



## NÚCLEO DE ARTE E ARQUITECTURA INDUSTRIAL (1960-1971)

Acção: 1<sup>a</sup> exposição de design português (1971)

Ficha de Inventário: Peças

<b>Peça(s):</b>	Garrafas
<b>Modelo:</b>	GF 1, GF 2, GALHETEIRO
<b>Autor(es):</b>	Carmo Valente
<b>Data de projecto:</b>	1960
<b>Produção:</b>	1960
<b>Empresa / Cliente:</b>	Fábrica-Escola Irmãos Stephens
<b>Peça única:</b>	Não
<b>Reprodutibilidade:</b>	Sim
<b>Materiais e Técnicas:</b>	Vidro

### Dimensões:

### Obs.:

“Carmo Valente evoluiu da requintada expressividade italianizante, evidente nas jarras em cristal de chumbo e garrafas de vidro desenhadas em 1960 e editadas pela FEIS, de formas levemente orgânicas, para uma depuração e simplicidade formais de afinidade escandinava (...)”.\*

### Bibl.:

\* FERREIRA, Joana Correia- *Design e Identidade Cultural, caso de estudo sobre o Projecto “Marinha Grande - MGlass”*. Porto: S. n, 2002 (Dissertação de Mestrado em Design Industrial. Universidade do Porto - Faculdade de Engenharia e ESAD - Escola Superior de Artes e Design de Matosinhos), p. 73.

1<sup>a</sup> exposição de design português (1971). Lisboa: Instituto Nacional de Investigação Industrial, p. 57. (Fig.1)



Fig. 1