



Design em Portugal (1960-1974): Acções, intervenientes e repercussões do Núcleo de Arte e Arquitectura Industrial e do Núcleo de Design Industrial do Instituto Nacional de Investigação Industrial (I.N.I.I.)

Ref^a FCT: PTDC/EAT-HAT/I21601/2010

NÚCLEO DE ARTE E ARQUITECTURA INDUSTRIAL (1960-1971)

Acção: 1^a exposição de design português (1971)

Ficha de Inventário: Peças

Peça(s): Marca
Modelo:

Autor(es): Manuel Rodrigues

Data de projecto:
Produção: c. 1960

Empresa / Cliente: Papelaria Progresso

Peça única: Não
Reprodutibilidade: Sim

Materiais e Técnicas:

Dimensões:

Obs.:

A arquitectura e interiores da loja foram da responsabilidade de Francisco Conceição Silva.

A *Papelaria Progresso* situava-se na Rua do Ouro - Rua da Vitória em Lisboa. *

“Maria Violante Vieira geria com a irmã, Maria Antónia Vieira Gagean, as empresas que haviam herdado do pai, a *Papelaria Progresso* e a *Papelaria da Moda*, e o escritório *Vialga*, representante da *Parker* em Portugal. Ali foram empregues os talentos de criadores tão diversos como o designer Manuel Rodrigues e o poeta Alexandre O’Neill, que cunhou ‘slogans’ publicitários para a famosa marca de canetas (Publicações Dom Quixote 2007)”. **

Bibl.:

* <http://retrovisor.blogs.sapo.pt/104368.html> - 21 de Abril de 2014

** <http://retrovisor.blogs.sapo.pt/12725.html> - 21 de Abril de 2014

1^a exposição de design português (1971). Lisboa: Instituto Nacional de Investigação Industrial, p. 109. (Fig.1)

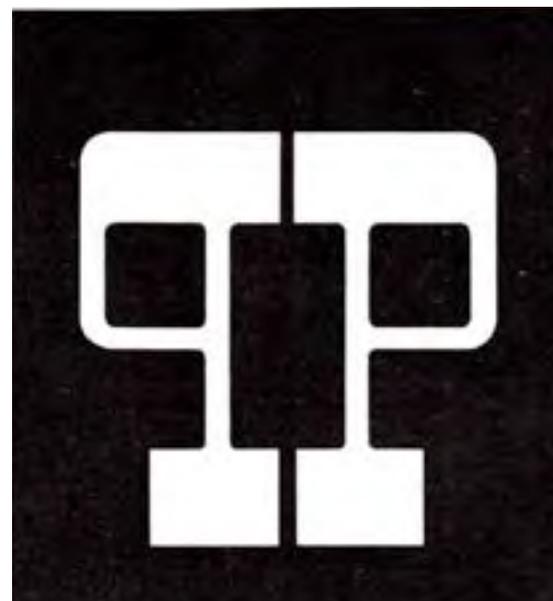


Fig. 1