



## NÚCLEO DE ARTE E ARQUITECTURA INDUSTRIAL (1960-1971)

Acção: 1<sup>a</sup> exposição de design português (1971)

Ficha de Inventário: Peças

<b>Peça(s):</b>	Cadeira
<b>Modelo:</b>	OSAKA-70
<b>Autor(es):</b>	António Garcia
<b>Data de projecto:</b>	1969 (protótipo)
<b>Produção:</b>	1970**
<b>Empresa / Cliente:</b>	Móveis Sousa Braga
<b>Peça única:</b>	Não
<b>Reprodutibilidade:</b>	Sim
<b>Materiais e Técnicas:</b>	Madeira de carvalho e cabedal
<b>Dimensões:</b>	0,53 x 0,42; altura 0,38 e 0,65

### Obs.:

“António Garcia apresentou dois êxitos: a mesa e a cadeira desmontável “OSAKA 70” (...) a cadeira em pitch-pine e cabedal ou veludo, foram concebidas para resolver problemas de transporte. Quando da exposição [Universal] de OSAKA [1970] as 500 cadeiras necessárias para o pavilhão português implicavam um problema de espaço (...) A solução foi a cadeira desmontável com facilidade. E doze cadeiras desarmadas ocupam uma só embalagem de exportação, o espaço de uma só armada”. \*

\*\* Edição Móveis Sousa Braga (anos 70) e Fábrica Osório de Castro - FOC (final dos anos 80)

### Bibl.:

\* CONSTANTINO, João (1971) “Algumas considerações sobre a 1<sup>a</sup> Exposição de Design Português”.

*Binário. Arquitectura, construção, equipamento*. Lisboa, n<sup>o</sup> 152 (Maio), p.305-306.

PESSOA, Sofia (dir.) (2010) – *António Garcia: zoom in, zoom out*. Lisboa: MUDE - Museu do Design e da Moda, p. 124.

1<sup>a</sup> exposição de design português (1971). Lisboa: Instituto Nacional de Investigação Industrial, p. 19. (Fig.1)



Fig. 1