



## NÚCLEO DE ARTE E ARQUITECTURA INDUSTRIAL (1960-1971)

Acção: 1<sup>a</sup> exposição de design português (1971)

Ficha de Inventário: Peças

<b>Peça(s):</b>	Mesa baixa
<b>Modelo:</b>	
<b>Autor(es):</b>	Artur Parrinha
<b>Data de projecto:</b>	1970
<b>Produção:</b>	1970
<b>Empresa / Cliente:</b>	L6
<b>Peça única:</b>	Não
<b>Reprodutibilidade:</b>	Sim

**Materiais e Técnicas:** Perspex transparente e incolor (vidro acrílico) “cortado por serragem e fresado de modo a bolear as arestas deixadas pelo corte, posteriormente, termoformado em fases sucessivas por aquecimento e pressão”.\*

**Dimensões:** 0,70 x 0,60 x 0,40

### Obs.:

Artur Parrinha, apresentou peças que demonstram “o conhecimento de tecnologias de formação aplicadas a materiais que começavam a ser usados em Portugal”. Este monobloco com abertura por dois lados opostos “possui multifuncionalidade permanente; modo aberto e com abertura vertical (...) para se localizar num espaço central. Por ser totalmente transparente, permite a visualização dos objectos nela contidos e possui lateralmente um formato arredondado (...) pelo que se poder dizer que possui uma adaptação funcional relacionada com a sua espacialidade”. \*

### Bibl.:

\* Nunes, Graça (2012). *O mobiliário português de produção em série do terceiro quartel do século XX (1951-1974)*. Lisboa: Tese de Doutoramento em Design, Faculdade de Arquitectura, vol. 1, p. 113-115.

1<sup>a</sup> exposição de design português (1971). Lisboa: Instituto Nacional de Investigação Industrial, p. 42. (Fig.1)

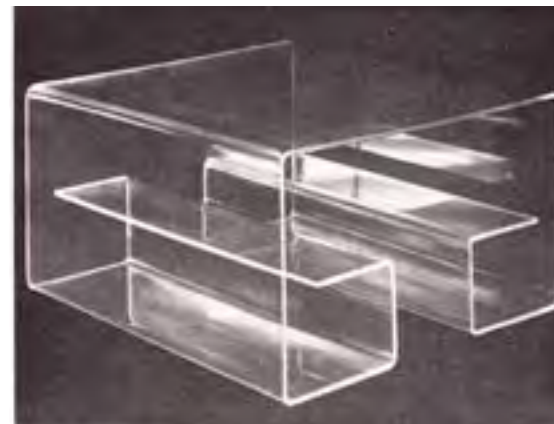


Fig. 1