



Design em Portugal (1960-1974): Acções, intervenientes e repercussões do Núcleo de Arte e Arquitectura Industrial e do Núcleo de Design Industrial do Instituto Nacional de Investigação Industrial (I.N.I.I.)

Ref^a FCT: PTDC/EAT-HAT/I21601/2010

NÚCLEO DE ARTE E ARQUITECTURA INDUSTRIAL (1960-1971)

Acção: 1^a exposição de design português (1971)

Ficha de Inventário: Peças

Peça(s): Cadeira (mobiliário de residência)

Modelo: SÉRIE OMNIA

Autor(es): Gilberto Lopes
Eduardo Afonso Dias

Data de projecto: 1970

Produção: Protótipos

Empresa / Cliente: Móveis Campos, Lda.

Peça única: Não

Reprodutibilidade: Sim

Materiais e Técnicas: Madeira

Dimensões:

Obs.:

“Tanto a “Omnia”, como a “Habitat 70”, procuram cobrir todas as necessidades funcionais domésticas, sendo ambas maioritariamente construídas em madeira e seus derivados, numa aproximação clara a um gosto conservador que tende a ver nela material de eleição para a construção de mobiliário”. *

“As linhas “Omnia” e “Quadrilátero” de Eduardo Dias e Gilberto Lopes produzidas por Artur Campos, que se espera venham a ter preços convidativos (...) A linha “Ominia” (séries para zonas de comer, estar e dormir) deve ser lançada em meados de 70”. **

Bibl.:

** CONSTANTINO, João (1971) “Algumas considerações sobre a 1^a Exposição de Design Português”.

Binário. Arquitectura, construção, equipamento. Lisboa, n^o 152 (Maio), p.304.

* Nunes, Graça (2012). *O mobiliário português de produção em série do terceiro quartel do século XX (1951-1974)*. Lisboa: Tese de Doutoramento em Design, Faculdade de Arquitectura, vol. 1, p. 157.

1^a exposição de design português (1971). Lisboa: Instituto Nacional de Investigação Industrial, p. 22. (Fig.1)



Fig. 1