



Design em Portugal (1960-1974): Acções, intervenientes e repercussões do Núcleo de Arte e Arquitectura Industrial e do Núcleo de Design Industrial do Instituto Nacional de Investigação Industrial (I.N.I.I.)

Refª FCT: PTDC/EAT-HAT/121601/2010

### NÚCLEO DE DESIGN INDUSTRIAL (1971-1978)

Acção: 2ª exposição de design português (1973)

Ficha de Inventário: Peças

<b>Peça(s):</b>	Selos
<b>Modelo:</b>	EXPO'70
<b>Autor(es):</b>	António Garcia
<b>Data de projecto:</b>	1970
<b>Produção:</b>	
<b>Empresa / Cliente:</b>	CTT — Correios de Portugal / Litografados na Imprensa Nacional Casa da Moeda
<b>Peça única:</b>	Não
<b>Reprodutibilidade:</b>	Sim
<b>Materiais e Técnicas:</b>	Papel lustrado e denteado: 13 1/2 Técnica: Guache sobre papel

### Dimensões:

### Obs.:

Data de emissão: 16 de Setembro de 1970 com circulação de quatro séries variadas entre 16 de Setembro de 1970 e Dezembro de 1983. Tiragens (em folhas de 100 selos): 1\$00 – 9.500.000 exemplares; 3\$50 – 1.500.000 exemplares; Tiragens (em folhas de 50 selos): 5\$00 – 1.000.000 exemplares; 6\$00 – 500.000 exemplares.

**Fig.1-** Recorda as “siglas do Portugal cristão e do Japão budista”. **Fig. 2-** Alude ao início da evangelização do Japão, pelos portugueses. **Fig. 3-** Evoca a confluência e difusão das várias culturas relativamente ao Japão.

**Fig. 4-** Comemora as navegações portuguesas e a chegada ao Japão.

Colecção do Património Filatélico da Fundação Portuguesa das Comunicações, CTT. \*

### Bibl.:

\* *antónio garcia designer, zoom in/zoom out* (2010). Lisboa: MUDE - Museu do Design e da Moda, p. 75-76.  
PESSOA, Sofia da Costa - *Zeitgeist: O espírito do tempo, António Garcia, design e arquitectura nas décadas de 1950 - 1970*. Lisboa: S.n, 2007 (Dissertação de Mestrado em Museologia e Museografia. Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa), p. 44.

2ª exposição de design português (1973). Lisboa: Instituto Nacional de Investigação Industrial, p. 187. (Fig.1)



Fig. 1	Fig. 2
Fig. 3	Fig. 4