



Design em Portugal (1960-1974): Acções, intervenientes e repercussões do Núcleo de Arte e Arquitectura Industrial e do Núcleo de Design Industrial do Instituto Nacional de Investigação Industrial (I.N.I.I.)

Refª FCT: PTDC/EAT-HAT/I21601/2010

NÚCLEO DE ARTE E ARQUITECTURA INDUSTRIAL (1960-1971) / NÚCLEO DE DESIGN INDUSTRIAL (1971-1978)

Ficha de Inventário: Intervenientes

Nome: Maria Helena Matos (28 de Agosto de 1924)

Formação: Licenciatura em Escultura, Escola Superior das Belas-Artes de Lisboa, 1956.

Funções desempenhadas:

- 1956-1958 - várias experiências na Fábrica de Vidros Santos Galo;
- 1959 - início da colaboração com a Fábrica Escola Irmãos Stephens através de bolsa concedida pela Fundação Calouste Gulbenkian;
- em colaboração com o mestre vidreiro António Lopes da FEIS, desenvolve um conjunto de 75 peças para a Exposição de Vidros individual nos salões do SNI, no Palácio Foz;
- desenvolve modelo exclusivo de candeeiro para quartos concebidos pelo arquitecto Castro Freire para o Hotel Ritz de Lisboa (inauguração);
- 1960 - exposição no Salão dos Novíssimos do SNI;
- começa como técnica para o INII e do Núcleo de Arte e Arquitectura Industrial a convite do engenheiro Magalhães Ramalho;
- 1962 - expõe escultura no Salon de Realités Nouvelles, Paris;
- nova exposição individual na livraria Divulgação, Porto;
- 1969 - expõe na Internationales Kunsthandwerk, Estugarda, Alemanha;
- designer efectiva na FEIS e passa a directora do Núcleo de Arte e Arquitectura, novamente a convite do engenheiro Magalhães Ramalho;
- 1970/71-1981 - suspende as actividades como escultora devido ao incêndio no atelier que destrói várias obras da artista;
- 1972 - desenvolve conjunto de jarras da série de Congresso, com produção na FEIS.

Acções:

- 1960 - através de uma bolsa concedida pelo INII, reúne contatos profissionais com fábricas e museus de vidro manual na Bélgica, Alemanha, Checoslováquia, Áustria, Itália (Murano) e França;
- 1962 - apresentação do Núcleo na FIL, num pequeno salão de design organizado juntamente com o Tom;
- 1965 - organiza a Iª Quinzena de Estética Industrial, no Palácio Foz;
- 1971 - organiza a Iª Exposição de Design Português a convite de Cruz de Carvalho e João Constantino em nome da Interforma 1973 - organiza a IIª Exposição de Design Português com a programação e coordenação de Sena da Silva e apoio da PRAXIS.

